

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С НЕГОВОРЯЩИМИ ДЕТЬМИ (из опыта работы)

*Коденко О.А.,
учитель-дефектолог
высшей квалификационной
категории
МБДОУ № 13 «Золотой
ключик» г. Сальска,
победитель областного
конкурса
«Лучший педагогический
работник
дошкольного образования
Ростовской области» в 2024
году*

Развитие речевых навыков – одна из самых трудных задач в развитии каждого ребенка, которая оказывает влияние на всю его дальнейшую жизнь. К сожалению, наблюдается такая тенденция, что многие дети не начинают говорить в положенное время. Это нарушение влечет задержку общего, интеллектуального и эмоционального развития. Проблемы с речью у детей зачастую возникают из-за особенностей развития или сопутствующих заболеваний.

Для этих детей характерны отсутствие мотивации к речевой деятельности, недостаточность базовых представлений о значениях предметов и явлений окружающей действительности, несформированность коммуникативной, регулирующей, планирующей функций речи, недостаточность сенсомоторного уровня речевой деятельности.

Вызывание речи у неговорящих детей является достаточно сложной логопедической проблемой. Изучением данной проблемы занимались М.И. Лынская, Т.В. Грузинова, О.Г. Фатхи, Т.В. Пятница, Т.Н. Новикова, Иванцова, В. Бунина, Т.А. Ткаченко.

Цель логопедической работы с неговорящими детьми – формирование активной речи у детей дошкольного возраста с применением инновационных технологий.

Для реализации данной цели я поставила перед собой следующие **задачи**:

- развитие невербальных психических процессов у обучающихся;
- развитие эмоционально-личностной сферы обучающихся;
- развитие у обучающихся потребности в общении с использованием вербальных средств коммуникации;

– организация пространственно-развивающей среды стимулирующей речевое развитие.

Логопедическая работа с неговорящими детьми предусматривает комплексное коррекционное воздействие как на речевую деятельность, так и на невербальные психические процессы, эмоционально-личностную сторону развития ребёнка.

С целью проведения коррекционно-логопедической работы, а также для создания наиболее разнообразной, интересной для ребёнка речевой среды я использую как традиционные, так и инновационные логопедические технологии, что делает мою работу более результативной.

Коррекционно-логопедическая деятельность с неговорящими детьми реализуется в следующих направлениях:

- развитие неречевых психических функций;
- коррекция звукопроизношения;
- развитие слоговой структуры слова;
- развитие лексико-грамматической стороны;
- развитие связности речи.

Развитие неречевых психических функций включает в себя:

1. Развитие слухового восприятия, памяти, внимания. В процессе специальных игр и упражнений у ребенка должна формироваться способность узнавать и различать неречевые звуки. Я использую музыкальные игрушки (металлофон, трещотки, клавиесы, звоночки) для того, чтобы обучающиеся учились различать и воспроизводить последовательность звучания этих инструментов, определять их местоположение. Определенное место занимает работа над воспроизведением ритма. Прошу ребенка отхлопать, отстучать по столу (на бубне, барабане) несложный ритм.

2. Развитие зрительного внимания и памяти. В процессе дидактических игр «Цветные медвежата», блоки Дьенеша, «Разноцветные бусы» формирую представления о сенсорных эталонах. С помощью игр «Прятки», «Где спрятался?» формируется умение удерживать в памяти ряд предметных образов (игрушки, предметы, картинки).

3. Развитие пространственных представлений и ориентаций. Развиваем у ребенка умение ориентироваться в схеме тела, сначала по подражанию, а затем по речевой инструкции, учим располагать картинки в пространстве, складывать разрезные картинки, складываем из палочек и кубиков.

4. Развитие у ребёнка подражательной способности – подражать действиям с предметами, движениям рук, ног, головы, что является основой для перехода к подражанию артикуляционным движениям, звукам, словам.

5. Развитие общей и мелкой моторики. В процессе реализации этого направления развития я использую в своей работе физминутки, речевые игры

с движением, логоритмические игры, игры-шнуровки, пальчиковые игры с нестандартным материалом (шишки, платочки, прищепки и др.), мозаика, игры с песком, кинезиологические упражнения и нейроигры.

Формирование звукопроизношения на данном этапе не является самостоятельной задачей. Мы подготавливаем речевой аппарат к правильному звукопроизношению.

Основой звучащей речи является правильное дыхание. Оно обеспечивает нормальное голосо- и звукообразование, сохраняет плавность речи. Начинать работу нужно с постановки диафрагмального дыхания, далее следует переходить к воспитанию плавного длительного выдоха, а затем к развитию правильного дыхания в процессе речи. Диафрагмальное дыхание формируется по подражанию, а затем закрепляется в различных дыхательных играх. Работа над плавным и длительным выдохом через рот проводится с речевым и безречевым сопровождением.

Работа безречевого сопровождения проводится в виде различных дыхательных упражнений. Я использую разнообразные игры и пособия («Загони мяч в ворота», «Воздушный лабиринт», «Живые картинки» и др.), которые позволяют осуществить зрительный контроль за продолжительностью и силой выдоха через рот.

Работу с речевым сопровождением провожу при произнесении на длительном плавном выдохе речевого материала различного по сложности и доступного для ребенка (пение гласных, произнесение сочетаний 2–3 гласных).

Правильное произношение звуков обеспечивается хорошей подвижностью и дифференцированной работой органов артикуляционного аппарата. Выработать чёткие и согласованные движения органов артикуляционного аппарата помогает артикуляционная гимнастика.

Часто неговорящие дети имеют трудности произвольной регуляции, и для проведения артикуляционной гимнастики я использую игровые приемы. Мы играем с игрушками, которые соответствуют названию упражнения, рассказываем артикуляционные сказки. Также нам помогает логопедическая кукла Жираф Жора, который показывает упражнения для язычка и помогает детям раскрепоститься (рисунок 1).



Рисунок 1

Работа по развитию слоговой структуры слова у неговорящих детей предполагает формирование ритмических навыков, общей координации движений, развитие динамической координации рук.

В своей работе, на не вербальном материале, я применяю музыкальные инструменты (отстукиваем ритм трещоткой, воспроизводим последовательность звучания 2–3 инструментов). Также использую визуально ритмические ряды, которые помогают ребенку визуализировать последовательность, ритм и учат переключаться. На ритмической парковке чередуем различные предметы (1:1, 2:1 и т.д.) – от простого ритма к сложному (рисунок 2). Во время работы с визуально ритмическими рядами также подключаем проговаривание звуков, слогов, доступных ребенку, и/или движения рук (пальчик – кулачок, ладошка – ребро).

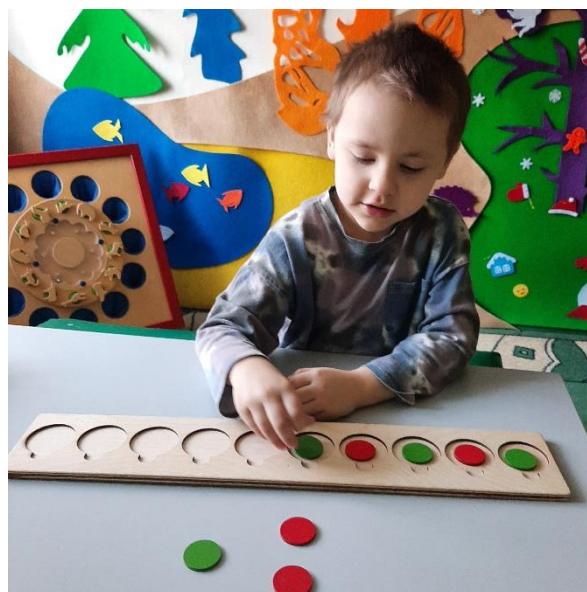


Рисунок 2

Основной формой работы по формированию слоговой структуры слова у детей со сформированными начальными произносительными навыками является сопряжённое, отражённое или самостоятельное название предметных картинок. Я в своей работе применяю произнесение слов и слогов с использованием двигательных опор: произнесение слов по слогам с одновременным нанизыванием бусин на верёвочку, проговаривание слов по слогам с одновременным выкладыванием дорожек (используются различные материалы: мозаика, камешки, макароны, счётные палочки и др.)

Становление лексико-грамматического строя речи у детей происходит благодаря подражанию речи взрослого в процессе постоянного общения как в организованной, так и в свободной деятельности. Формирование лексического строя происходит на каждом занятии.

Работа над пассивным словарем предполагает на начальных этапах формирование понимания элементарных инструкций («На!», «Дай!», «Возьми!», «Положи!», «Открой!», «Закрой!» и т.п.) в процессе обыгрывания игрушек и действий с предметами. Особое внимание уделяется накоплению предметного словаря на темы, которые наиболее важны и близки ребёнку этого возраста. Ребенок должен запомнить названия окружающих его предметов. Для актуализации словаря я использую разнообразные наглядные предметы: картинки, фотографии, игрушки, дидактические игры.

Важной составляющей является накопление пассивного глагольного словарного запаса. Глагольный словарь должен состоять из названий действий, которые совершают ребёнок и близкие ему люди («спит», «ест», «идет», «сидит», «стоит», «бежит», «прыгает» и т. д.). Чтобы ребенок понимал эти действия, мы обыгрываем их с помощью игрушек. И после освоения в игре переходим к сюжетным картинкам. Сначала учим детей понимать названия действий, которые совершаются одним и тем же лицом, (например, «Мальчик сидит», «Мальчик ест», «Мальчик пьет» и т. д.).

Работа над активным словарем начинается с вызывания звукоподражаний, междометий, звуков раннего онтогенеза с помощью игровых ситуаций. Бросаем с ребенком камешки в ведро («ба»), кормим животных («ам-ам»), катаем на машине куклу («би-би») и т. п. Подражаем крикам животных («мяу», «ав-ав»), звукам музыкальных игрушек («ля-ля-ля», «ду-ду»), различным шумам («бах», «топ-топ», «кап-кап»), выражение своего состояния («ай-ай», «бо-бо»).

Слова, которые подбираются для отработки, должны быть понятны для ребенка и удобны для произнесения. Вначале это более легкие слова по своей слоговой структуре – аморфные слова; затем двусложные слова с ударением на первом, на втором слогах; потом односложные слова. Постепенно слоговая структура слов усложняется. Работая над словарем, я использую разнообразный дидактический материал, следуя принципу многократного

повторения. Мною подобраны фигурки – игрушки, с которыми мы играем и закрепляем слова. Применяю картинки-говорилки, загадки-добавлялки, говорилки с нейростимулированием, речевые дидактические игры. На этом этапе не столь важна звуковая сторона речи, но при условии, что после ребенка слово повторяется правильно.

Как только у ребенка появляется даже самый незначительный словарный запас, мы начинаем работу над фразой. Вначале это простое двусоставное предложение («Вот киса», «Это мама»), затем простая фраза, состоящая из предмета и его действия. В работе над фразовой речью мне помогает применение фразовых конструкторов, обыгрывание и произнесение выполненного действия. Использую театрализованную деятельность, инсценируем с детьми русские народные сказки, потешки с помощью пальчикового и кукольного театров.

Коррекционно-логопедическая работа с неговорящими детьми – это долгий и трудоемкий процесс, который требует терпения от педагога и родителей. У моих «неговоряшек» уже есть достижения: появились осознанные слова, сформировалась фразовая речь, обогатился пассивный словарь, появились познавательный интерес и мотивация к речевой деятельности. К.Д. Ушинскому принадлежат вот эти слова, которые подтверждают тезис об эффективности наглядного обучения: «Учите ребенка каким-нибудь пяти неизвестным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками двадцать таких слов и – ребенок усвоит их на лету».